

GRANATVLA DE CALATRAVA



GRANATVLA DE CALATRAVA



- 1

 Iglesia Parroquial de Santa Ana
- 2

 Palacio de Los Torrubias
- 3

 Ayuntamiento
- 4

 Casa de la Cultura "El Pósito"
- 5

 Casa de Inquisición
- 6

 El Zapato de Almodóvar
- 7

 Casa de Espartero
- 8

 Monumento al Gral. Espartero
- 9

 El Bombo del Agua Agria



- Ríos y embalses
- Vías Pecuarias
- Caminos
- Rutas del Quijote
- Carreteras

NATURALEZA

Zona de cultivos mediterráneos
Es la mitad norte del término, zonas cultivadas de cereal, viña, olivo, almendro y huertas, donde abundan las aves esteparias como el sisón, la ganga, la ortega, el aguilucho cenizo o el alcaraván; y otras más comunes como la avefría, la bisbita y especies de caza menor.

Monte y Dehesa mediterráneos Las Rochas y Alacranejo
Es la mitad sur del término (estribaciones de Sierra Morena). Existe gran variedad de plantas como encinas, lentiscos, jaras, cornicabra o romero. Aquí campean especies como el jabalí, meloncillo... y la mayor parte de rapaces, desde el águila real al águila imperial, en peligro de extinción.

Río y embalse del Jabalón
Este humedal artificial es lugar de invernada, cría y alimentación de más de un centenar de especies. Su importancia radica por albergar especies amenazadas como la espátula, martinete, tarro blanco, avoceta o el águila pescadora; además de las miles de aves comunes como azulones, patos cuchara, gaviotas, garzas reales, cormoranes o garcillas buayeras.

Volcanes
Granátula cuenta con todo tipo de volcanes: unos de origen magmático (Columba, Cuevas Negras o Yozosa) y otros por erupciones freatomagmáticas que originan lagunas, navajos o maares, como Navalagrulla o el maar de Granátula, el mayor de la Península con más de 2 kms de diámetro.

La localidad cuenta con otros elementos naturales como la Fuente Agria, Cuevas como la de la Encantía, fuentes... y las 4 cañadas o veredas de 90 varas de longitud además de otras cañadas que discurren por el término.

Yacimiento de Oreto y Zuqueca

En el Cerro del Castillo de Oreto o Domínguez. Excavado desde el S. XIX, ofrece un conjunto que abarca desde el primer milenio antes de Cristo a la Edad Media cristiana.

Ermita de la Virgen de Oreto y Zuqueca

El Santuario, bien de interés cultural y monumento del S. XIII, mantiene arcos, piedras y pilares de épocas anteriores, especialmente visigoda. Destaca la nave central, dividida en dos naves y la capilla mayor, donde se ubica la imagen titular. Incluye una nave con un torreón medieval y el camarín, con pinturas del S. XIX.

Yacimiento de La Encantada

Excelente muestra de los poblados en altura o "Castellones" de la Edad de Bronce, con numerosos objetos como hachas, punzones, vajillas o ajuares funerarios. Existe una cueva que alberga la leyenda de la "Encantía", lagarto o culebra que se convierte en la "Encantía" o "Trocantía" cada noche de san Juan, y que da nombre al paraje.

Puente Romano de Zuqueca o de Baebio

Construido por P. Baebio tal vez en el S. I, sólo es visible cuando desciende el nivel del pantano.

Montanchuelos

Encomienda de la Orden de Calatrava convertida en quintería y explotación agroindustrial en el S. XIX.

La Caridad en Añavete

Antiguo pueblo de Añavete del que perdura una quintería y el ábside de la ermita de la Virgen de la Caridad.

La Yozosa, Varondillo y La Sima

Conjunto volcánico formado por cono volcánico y por maar o caldera explosiva (Varondillo). Es una magnífica muestra de las diversas manifestaciones volcánicas. A un kilómetro se sitúa la Cueva de la Sima, única fumarola aún activa de la Península, documentada ya en 1575.

Navalagrulla

Maar o laguna de origen volcánico situada en las Rochas. En épocas de lluvias alberga numerosas especies de aves.



Visitas guiadas o de forma libre

Yacimiento Arqueológico de Oreto y Zuqueca

La Ermita y el Yacimiento Arqueológico de Nuestra Señora de Oreto y Zuqueca están situados a unos 5km. al sur de la localidad en el valle del río Jabalón. En él se conservan elementos que abarcan desde el primer milenio antes de Cristo a la Edad Media. Destacan el baptisterio paleocristiano y los baños islámicos, además de la gran necrópolis visigoda. El santuario mantiene arcos, piedras y pilares de diferentes épocas, especialmente la visigoda.

PRECIO: 2,5€ ENTRADA GENERAL - 1,5€ ENTRADA REDUCIDA*



Museo Volcán del Cerro Gordo

El volcán está formado por varias erupciones volcánicas y está inserto en un complejo mayor denominado Cerro Gordo. Está situado a unos 4km. al norte del pueblo con una superficie de unas 280 hectáreas, con unos 831 metros de altura respecto al nivel del mar. Su origen está relacionado con la formación de macizo volcánico del Campo de Calatrava. Atendiendo a las normas internacionales, se considera un volcán activo debido a que su última erupción ocurrió hace unos 10.000-5.000 años, lo que hoy en día genera fenómenos residuales como los géiser o los baños burbujeantes con aguas que alcanzan los 38°C, lo que convierte a la localidad y su entorno en una de las zonas más activas de la región volcánica del Campo de Calatrava.

PRECIO: 2,5€ ENTRADA GENERAL - 1,5€ ENTRADA REDUCIDA*



Audioguía Volcán Cerro Gordo disponible en App Store y Google Store para entrada libre.



Casa Museo del General Espartero

Casa natal donde Baldomero Espartero nace y crece hasta los 16 años. De familia de carreteros carpinteros, comienza su carrera militar con el estallido de la guerra de la Independencia contra los franceses en 1808, mostrando una rápida y brillante carrera. Su importancia llegaría durante la primera guerra carlista entre 1833-1840, donde resolvería el conflicto de manera política y militar. Llegó a ocupar todos los cargos de poder en España en el S. XIX y no quiso ser rey de España. Como muestra la natal se encuentra la estatua ecuestre de Espartero, obra de Lillo Galiani.

PRECIO: 1,5€ ENTRADA GENERAL - 1€ ENTRADA REDUCIDA*



O visita **todo el conjunto** con la **Tarifa Pack** (Yacimiento Arqueológico de Oreto y Zuqueca + Museo Volcán del Cerro Gordo + Casa Museo del General Espartero) por:

4€ ENTRADA GENERAL - 2,5€ ENTRADA REDUCIDA*

Para **MÁS INFORMACIÓN** y **RESERVAS**, llama a los números:

926 868 003 - 636 817 099  También por WhatsApp.

*Entrada reducida disponible para: **Infantil** (de 5 a 14 años); **carnet joven**; **grupos de 20** o más personas; **grupos escolares** (entrada gratuita para el responsable del grupo); **jubilados** y **pensionistas**; **personas con discapacidad**; **empadronados** y/o **residentes del "Campo de Calatrava"** (Almagro, Aldea del Rey, Bolaños, Calzada de Calatrava, Cañada de Calatrava, Carrión de Calatrava, Granátula de Calatrava, Miguelturra, Moral de Calatrava, Torralba de Calatrava, Valenzuela de Calatrava, Villanueva de San Carlos y Villar del Pozo).

Un paseo por la historia...

Hablar de Granátula es hablar de arqueología por los numerosos yacimientos de diversas culturas que se sucedieron de la Prehistoria a la Historia. Destaca el Yacimiento de la Encantada. Granátula tiene raíces al menos romanas, aunque sus edificios más antiguos sean medievales como la casa mudéjar de la Calle del Arco y especialmente el Santuario de la Virgen de Oreto y Zuqueca. Del siglo XVI es la almotacemía y carnicería, la torre y artesonado del coro de la Iglesia de Santa Ana o la ermita de la Virgen de la Caridad en Añavete. Los siglos XVII y XVIII hicieron a la localidad barroca: casas nobiliarias como la de los Carretero, Fontecha y Torrubia; edificios públicos como el Pósito, la Tercia o el Ayuntamiento, y la Iglesia tal como hoy la vemos. Los siglos XIX y XX dejaron su impronta burguesa en los 4 casinos, estación del Trenillo, industrias, comercios o grandes quinterías como La Caridad o Montachuelos.

En la localidad se pueden encontrar casi todos los ejemplos de arquitectura popular manchega (en desigual estado de conservación). Al pasear por las calles pueden atisbarse los patios columnados y, sobre todo, los 45 adarves o callejones de vecinos, abiertos o cerrados a la calle. Existen ejemplos de casas de labradores, jornaleros, hidalgos, casillas del campo y grandes casas quinterías. De la arquitectura industrial perduran más de 200 norias, muchas de ellas con torretas, bodegas, eras, majadas, corraleras de ganado, pozo de nieve, puentes, estación del trenillo, lavaderos o molinos. Destacan los carapuchetes, estructuras circulares con falsa bóveda de lajas, relacionados con la agricultura, y las cruces de piedra encladas del S. XVI.

Carapuchetes

Fiestas y tradiciones

5-6 de enero: Reyes Magos
17 de enero: San Antón
2-3 de febrero: Candelaria y San Blas
Primer domingo de marzo: El Ángel
3 de mayo: Santa Cruz. Comienzo de Los Mayos
15 de mayo: San Isidro Labrador
24-27 de julio: Ferias y Fiestas de Santiago, Santa Ana y San Pantaleón
19-20 de agosto: San Bernardo
7-9 de septiembre: Fiestas de Nuestra Señora de Oreto y Zuqueca
13-15 de septiembre: Fiestas del Santo Cristo de la Resurrección
Primer domingo de octubre: (Vispera) Luminarias y cencerros de la Virgen del Rosario

Variables: Los Judas (jueves anterior a Carnaval)
Carnaval - Semana Santa - Corpus Christi

Artesanía

Notable es el encaje de bolillos, realizado aún por cientos de encajeras. Almohadilla, bolillos, hilo, picao y escalerilla se entrecruzan en las manos de las mujeres todos los días del año. Otras artesanías son el esparto, la enea, la forja, los bordaos o las tallas de miniatura.



La Ruta de la Pasión Calatrava es un espectáculo que trasciende el ámbito religioso para escribir una de las páginas más sentidas del Campo de Calatrava.

Esta ruta consiste en un itinerario de cinco días de duración que establece un compendio de las principales actividades desarrolladas desde el Miércoles Santo hasta el Domingo de Resurrección, realzando el ritmo, la luz, el color, los aromas y el fervor en las calles repletas por las más de 50 cofradías y 20 Bandas de Música que, activamente, participan en esta explosión de sentimiento popular, donde lo religioso y lo profano se funden hasta plasmar una de las celebraciones más singulares de la comarca que, año tras año, atrae a miles de visitantes.

Un paseo por la villa...

Iglesia parroquial de Santa Ana



Templo con planta de cruz latina, bóveda y cúpula media naranja, datado entre los siglos XIV y XVIII. Conserva la torre y artesonado tallado del coro del S. XVI y capillas barrocas del S. XVII. En su interior se puede contemplar la imagen de la Virgen de Oreto y Zuqueca, talla del S. XIII, así como lápidas de la cercana ciudad de Oretum.

Ruta cinematográfica Pedro Almodóvar

La ruta nos lleva a visitar la Plaza de la Constitución, donde encontraremos un *Tacón Gigante*, realizado en hierro fundido por el escultor Enric Pla i Monterrer como homenaje al rodaje de *Volver* (Pedro Almodóvar, 2006). Posteriormente, nos dirigiremos 1 km. al sur, hacia el cementerio, lugar donde acontece el inicio de la película. Este cementerio fue fundado en 1930 gracias a una donación de los terrenos de la familia Torrubia para acoger a los nuevos difuntos del antiguo cementerio, que ya no disponía de capacidad. Puedes visitar el resto de monumentos de la ruta cinematográfica en Calzada de Calatrava (Encuadre Manchego, de Sergio García), en Almagro (Flor de Calatrava, de Jerónimo Uribe) y en Puertollano ("Más cine, por favor", de Manuel Vicente Martín).



Casa de Inquisición

Edificio barroco del S. XVIII, de dos plantas alrededor de un patio de columnas. Destaca la capilla barroca y la portada de piedra, con escudo nobiliario y otro de la Inquisición. Tiene una cruz sobre las aguas flanqueada con la espada y la palma. Perteneció a los López-Carretero, hidalgos locales, familiares y alguaciles de la Inquisición.



La fuente del agua agria (el Bombo)

Manantial secular de agua dulce y agria para abastecimiento de los vecinos. Observaremos una de las cruces de piedra encladas que conformaban el Viacruces constatado al menos desde 1555.

Palacio de los Torrubia y Palacio mudéjar

BIC Monumento también denominado de los Marqueses de Torremeja y Casa de los Frailes. Perteneció a la familia local de los López de El Palacio Mudéjar, del S. XV-XVI, con paramento toledano, patio central y portada de piedra enmarcada con alifé. El palacio Barroco propiamente dicho, S. XVIII, de 3 plantas y 2 torresones alrededor de un patio de central de columnas y mampostería. Alberga frescos en el patio y una capilla con bóveda y retablo. Mantiene gran portada de piedra con escudo flanqueado por dos leones.

Casa de la Cultura

Edificio del S. XVIII destinado a servir de granero pósito y monte de piedra.

Ayuntamiento

Edificio de 1791 reedificado en 1991. En su interior se puede contemplar un altar romano.



Granátula es una localidad de La Mancha con excelente agricultura mediterránea por el aceite de oliva, vino, cereales, almendros y huerta. Cuenta con un patrimonio excepcional no tanto por su majestuosidad, sino porque hay de todo. Volcanes de todo tipo y todo tipo de aves según las zonas fluviales, los cultivos o el monte mediterráneo. Yacimientos arqueológicos como la Encantada o la milenaria antigua capital de Oretum. Monumentos como el Palacio de Torrubia, casa de Inquisición, Iglesia parroquial de Santa Ana y el Santuario de la Virgen de Oreto y Zuqueca, símbolo del devenir de la Historia cuya titular se venera en la comarca desde la Edad Media. El casco urbano es muestra de las diversas tipologías de edificios y de todas las instituciones que existían en el Barroco. El campo está plagado de construcciones populares: grandes y pequeñas casas de campo, puentes, norias... y los singulares carapuchetes, a modo de cabañas de piedra. La cultura popular rebosa en las decenas de cruces, los armaos y la Semana Santa y unos 40 días de fiestas singulares en el año así como leyendas y tradiciones, gastronomía deliciosa y en las artesanías del esparto y encaje de bolillos.

Granátula is a village in La Mancha, in an area with excellent Mediterranean-type agricultural resources from which olive oil, wine, cereals, almonds and various orchard products are obtained. Its cultural heritage is exceptional, not so much because of its importance, but because of its variety. Different types of volcanic landscape may be visited, as well as a great variety of birds may be observed, as they may be seen in river areas, cultivated zones or within the Mediterranean forest. Archaeological sites like the Bronze Age site of La Encantada or the millenary ancient capital of Oretum are within its range. Other monuments include the palace of the Torrubia's, the House of the Inquisition, the parish church dedicated to Santa Ana, or the Sanctuary of Nuestra Señora de Oreto y Zuqueca, whose dedication comes from the Middle Ages. The urban network shows the varied typology of baroque buildings. The landscape has been intensely altered by anthropic action, and therefore is full of popular houses, from small to large, bridges, water wheels, and the peasant stone refuges known as "carapuchetes". Popular culture may be observed in a number of stone crosses, the so-called "armaos" ("armed ones") who make their appearance during Holy Week, as well as some forty religious feasts, holydays and pageants that take place during the year. Tales and legends of yore, traditions and a rich gastronomy, as well as the work in mat-weed and lace also form part of the locality's lore.

